**Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті**

**Журналистика факультеті**

Баспагерлік, редакторлық және дизайнерлік өнер кафедрасы

**СИЛЛАБУС**

**2022-2023 оқу жылы. Күзгіі семестр. 4 курс.қ/б**

**6В021** – «Дизайн**» білім беру бағдарламасы**

**Курс туралы академиялық ақпарат**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | | **Тип** | Сағ. аптасына | | | | Кредит саны | | СҰЖЖ (СРСП) |
| Дәріс (Лекция) | Практ | | Зерт. (Лаб.) |
| **IG1203** | **Типографика и каллиграфия** | | ОД | 1 | 2 | | 0 | 3 | | 1,6 |
| **Лектор** | | Серікбай Б.Ф.,  аға оқытушы | | | | Офис-уақыты | | | Сабақ кестесі | |
| **e-mail** | | beisen\_196@mail.ru | | | |
| **Телефоны** | | 877073588042 | | | | **Аудитория** | | | 3г | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** | **Оқу курсының түрі** (теориялық, практикалық; базалық, элективті) және оның мақсаты (ББ-дағы курстың рөлі мен орны):  **Курстың мақсаты:**студенттердің кәсіпқой шығармашылық қызметке дайындау. Студенттердің эстетикалық талғамдарын қалыптастыру, заттың бейнесін бейнелеудің теориялық және практикалық тәсілдерін меңгерту, композициялық шығармашылық қызметтерін дамыту.  «Сурет 1» пәнін аяқтағаннан кейін күтілетін нәтижелер:  А) когнитивті: қабілетті болу  - алған (нақты) білімін және түсінігін көрсете білу;  - зерттеу құрылымы саласындағы жалпы түсінікті және оның элементтері арасындағы байланысты (нақты) көрсету;  Б) функционалдық: қабілетті болу  - мамандықтың базалық білімі контекстіне жаңа білім енгізу, оның мазмұнын түсіндіру;  - оқу жағдайын талдау, оны шешу бағытын ұсыну;  - жеке немесе топтық оқу-зерттеу қызметі саласындағы (нақты) зерттеулерге тән әдістерді (зерттеулер, есептеу, талдау және т.б.) пайдалану;\*\*  В) жүйелі: қабілетті болу  - курсты оқу барысында сурет салу технологиясы талдау жасап, түрлі графикалық материалдарды жұмысқа шолу жасау. |
| **Пререквизиттермен коререквизиттер** | Композиция, түстану |
| **Ақпаратты ресурстар** | **ОҚУ ӘДЕБИЕТТЕРІ:**   1. [Наброски, Зарисовки, Эскизы, учебное пособие, Евтых С.Ш., 2003](https://nashol.com/2017061094881/nabroski-zarisovki-eskizi-uchebnoe-posobie-evtih-s-sh-2003.html). 116-128 б.т. 2. Академическое обучение изобразительному искусству - Шаров В.С. - 2013г. 55-70 б.т. 3. Карандашный рисунок по сетке. Мини-курс для начинающих - Лукичёв А.Ю. - 2011г. 126-190 б.т. 4. Начинаем рисовать. Графика - Вендон Блейк. - 2011г. 24-59 б.т. 5. Основы рисунка - Могилевцев В.А. - 2007г. 88-97 б.т. 6. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства - Барбер Б. - 2014г. 150-251 б.т. 7. Рисовать. Легко! Как нарисовать все, что угодно - Линлей М. - 2014г. 66-89 б.т.   **Онлайнда:** Қосалқы теориялық оқу материалдар мен үй тапсырмаларын орындауға берілетін материалдарды univer.kaznu.kz. сайтындағыПОӘК- нен алып, қолдануға болады.  Пәнді оқытуға арналған материалдар дизайн саласына білікті мамандарды даярлау барысында қажетті болатын мәліметтермен қамтылған. Бұл курсты оқытуда көлемді теориялық материалдармен қатар ауқымды видеоматериалдар, оқу құралдары мен оқулықтар, арнайы презентациялар қолданылады. Үйге берілген тапсырмалар теориялық материалдарды практика жүзінде іске асыруға мүмкіндік береді. |
| **Университет -тің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат** | **Академиялық тәртіп (мінез-құлық) ережесі:** Сабақтарға міндетті қатысу, кешігуге жол бермеу. Оқытушыға ескертусіз сабаққа келмей қалу немесе кешігу 0 баллмен бағаланады.  Тапсырмалардың, жобалардың, емтихандардың (СӨЖ, аралық, бақылау, зертханалық, жобалық және т.б. бойынша) орындау және өткізу мерзімін сақтау міндетті. Өткізу мерзімі бұзылған жағдайда орындалған тапсырма айып баллын шегере отырып бағаланады.  Академиялық құндылықтар:  Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды орындаудағы дербестік; плагиатқа, алдауға, шпаргалкаларды қолдануға, білімді бақылаудың барлық сатысында көшіруге, оқытушыны алдауға және оған құрметсіз қарауға жол бермеу. (ҚазҰУ студентінің ар-намыс кодексі).  Мүмкіндігі шектеулі студенттер арнайы Э- адрес бойыншаzhazira.batyrkhanova79@gmail.com, 13-48телефоны бойыншакөмек ала алады. |
| **Бағалау саясаты және аттестаттациялау** | Критериалды бағалау: дескриптер бойынша оқытудың нәтижелеріне қатысты бағалау (аралық бақылау мен емтиханда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).  Уммативті бағалау: аудиториядағылардың жұмыстарының белсенділігі мен қатысуын бағалау, СӨЖ (жоба / кейс / бағдарлама /слайдтар)  Қорытынды бағаның есептеу формуласы.  Қорытынды баға мына формуламен есептеледі: |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **апта** | Тақырыптың атауы (дәрістік, тәжірибелік тапсырма, СӨЖ) | Сағат саны | Жоғары балл | |
| 1 | **1-дәріс.** Пәнге кіріспе. Уақытпен үндесіп келе жатқан адамзаттың рухани, шығармашылық және эстетикалық байлығы. | 1 | |  |
| 1-практикалық сабақ. Типографика и каллиграфия - бірнеше өнер түрлерінің өмірге келуіне себепкер болған өнер саласы. Талқылау. | 2 | | 15 |
| 2 | **2-дәріс.** Көркем шығармашылық аясында табиғи құбылыстар заңдылықтарын түсіну мақсатында жүргізілетін ғылыми-зерттеу жұмыстары. | 1 | |  |
| 2-практикалық сабақ. Сурет тарихы - адамзат тарихы. Типографика и каллиграфияның ғылыммен байланысы тақырыбына ой-толғау. | 2 | | 15 |
| 3 | **3-дәріс.** Көркем шығармашылық. Типографика и каллиграфия түрлері: графика, кескіндеме. | 1 | |  |
| 3-практикалық сабақ. Жанр түрлеріне талдау: натюрморт,портрет | 2 | | 15 |
| 4 | 3-практикалық сабақ. Аудио және видео өнімдердің дайындалу ерекшелігімен танысу үшін «Qazaqstan» ұлттық телеарнасына саяхат | 1 | |  |
| **4-дәріс.** Көркем шығармашылық. Типографика и каллиграфия түрлері: қолданбалы сәндік өнер, мүсін. | 2 | | 15 |
| 5 | 4-практикалық сабақ. Жанр түрлеріне тоқталу: пейзаж, интерьер, анимал. | 1 | |  |
| №1 СӨЖ. «Көркем шығармашылық дегеніміз – бейнелі шежіре, бүкіл әлем тарихын жеткізген бірден-бір куәгер» тақырыбына ой-толғау.  СҰЖЖ. Пән бойынша зертханалық сабақты өткізу және студенттің өзіндік жұмыстары жайлы сұхбат. | 2 | | 15 |
| **5-дәріс.** Көркем шығармашылық. Типографика и каллиграфия түрлері: дизайн, медиадизайн, web-дизайн, жарнама. |  | | 25 |
| **РК1** | | | | **100** |
| 6 | **6-дәріс.** Визуальді көрініс түсінігі. | 1 | |  |
| 5-практикалық сабақ.Көркем шығармашылық.Кескіндемеге қажетті факторлар: кеңістікті-көлемді композиция, пропорция, сызық, түс, фактура, силуэт, технология. Анықтау | 2 | | 15 |
| 7 | **7-дәріс.** Медиадизайн өнерінің теориялық негіздері мен технологиясы. | 1 | |  |
| 6-практикалық сабақ. Қазақстандағы медиадизайнның даму тарихын зерттеу. | 2 | | 15 |
| 8 | **8-дәріс.** Көркем шығармашылықтың сезімдік-маңызды аспектілері. | 1 | |  |
| 7-практикалық сабақ. Өнер туындысының мазмұны мен формасына тоқталу. | 2 | | 15 |
| 9 | **9-дәріс.** Өнердің ерекшелігі - өмір шындығына адамның эстетикалық қарым-қатынасы. | 1 | |  |
| 8-практикалық сабақ. Өнер үшін ең басты мақсат – дүниені көркемдік тұрғыдан бейнелеу. | 2 | | 15 |
| 10 | «Өнер туындыларындағы көркемдік образ және образды сомдаушы көркем құбылыстар мен стильдік бағыттар». Ой-толғау. | 1 | |  |
| **10-дәріс.** Белгілі бір уақыт мерзімінде кеңістікте көзбен көріп, құлақпен тыңдап қабылдайтын өнер түрлері. | 2 | | 15 |
| 2-практикалық (зертханалық) сабақ. Типографика и каллиграфия театрмен байланыстыру. |  | | 25 |
| **РК2** | | | | **100** |
| 11 | **11-дәріс.** Белгілі бір уақыт мерзімінде кеңістікте көрінбейтін, тек тыңдап, елестетіп қабылдайтын өнер түрлері. | 1 | |  |
| 9-практикалық сабақ. Типографика и каллиграфияны музыкамен байланыстыру. | 2 | | 15 |
| 12 | **12-дәріс.** Уақыт мерзіміне байланысты емес, кеңістікте тұрақты болып, көзбен қабылданатын өнер түрлері. | 1 | |  |
| 10-практикалық сабақ. Типографика и каллиграфия өнері, сәулет өнері, қолөнері. | 2 | | 15 |
| 13 | №5 СӨЖ. «Көркем шығармашылықтың кеңістік пен уақыт ырғағында форма мен образ түрінде көріну сипаты». Ой-толғау. СҰЖЖ. | 1 | |  |
| **13-дәріс.** Көркем шығармашылық. Типографика и каллиграфия - әмбебап өнер. | 2 | | 15 |
| 14 | 11-практикалық сабақ. Типографика и каллиграфияның туындылары - тарих куәгері. | 1 | |  |
| №6 СӨЖ. «Пластикалы кеңістік жіктеулерінің сипаттық айырмашылықтары мен ерекшіліктері». Салыстырмалы дәлелдеу. СҰӨЖ. СӨЖ қабылдау. | 2 | | 15 |
| 15 | **14-дәріс.** Халық арасынан шыққан ісмер, шебер, зергерлердің заман талабына сай шығармашылық ізденістері. | 1 | |  |
| 12-практикалық сабақ. Д. Шоқпарұлының ғылыми еңбектері негізінде қазақ халқының қолөнеріндегі ою-өрнектің кең тараған түрлерін талдау. | 2 | | 15 |
| **15-дәріс**. Көркем шығармашылық және цифрландыру технологиялары. | 1 | | 25 |
| **РК3** | | | | **100** |
|  | **Емтихан:** Семестр барысында орындалған жұмыстардың көрмесі. |  | | **100** |
|  | **БАРЛЫҒЫ** |  | | **100** |

Аға оқытушы Б. Ф.Серікбай

Кафедра меңгерушісі А.Рамазан

Әдістемелік Кеңес төрайымы М.О.Негизбаева